

Superstudio Maxi

via Moncucco 35, Milano

Maria Cristina Carlini partecipa a

SuperCity

a cura di Giulio Cappellini

Milano Design Week

20 – 26 aprile 2026

Press Preview Day

domenica 19 aprile, ore 10-18

comunicato stampa, 16.04.2026

Maria Cristina Carlini partecipa a **Superstudio Design**, in occasione della ventiseiesima edizione della **Milano Design Week**, dal 20 al 26 aprile 2026, confermando l'artista come voce di spicco nel panorama culturale contemporaneo.

Carlini si inserisce nel contesto di **SuperCity**, negli spazi del **Superstudio Maxi** nell'emergente quartiere Barona, a cura di **Giulio Cappellini**, in un percorso immersivo che immagina la città ideale, dove architettura, design, arte e fotografia si intrecciano con uno sguardo rivolto al futuro. L'artista partecipa al progetto **Art Boulevard**, la passeggiata che collega diverse aree degli spazi con una serie di sculture di grandi dimensioni: al centro del boulevard la composizione di divani argento di **Piero Lissoni** per Living Divani divide in due l'ambiente e le sculture di **Carlini** dialogano con le alte figure in corten di **Flavio Lucchini**.

Per l'occasione sono state selezionate **tre opere monumentali** che incarnano la poetica di **Carlini**: *Legni* (2012), *Fantasmì del lago* (2002) e *Le Tribù* (2025). Come sottolineato dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, direttore artistico e scientifico della **Fondazione Maria Cristina Carlini ETS**, i lavori esprimono la sensibilità dell'artista verso la trasformazione della materia, la riflessione sul rapporto uomo-natura e la tensione verso il trascendente.

In *Legni*, tre moduli autonomi in legno di recupero su basi in ferro, si elevano verticalmente, evocando una foresta astratta di grande impatto emotivo. Carlini si lascia guidare dalle qualità intrinseche dei materiali, percependone il battito ancestrale e trasformandoli in energia primordiale.

Pur priva di un intento ecologico predefinito, l'opera suggerisce riflessioni sulla sostenibilità e sull'equilibrio tra uomo e natura. La sua forza poetica nasce da un *caos-germe*, un impulso spontaneo che genera vitalità e tensione verso il trascendente senza codici estetici

prefissati. La materia diventa così strumento di una scultura sostenibile e simbolicamente ricca, capace di attivare una fruizione intensa e libera da interpretazioni programmate.

La grande scultura **inedita** *Le Tribù* è costituita da due elementi verticali in legno di solaio seicentesco recuperato, lamiera di latta e chiodi in ferro assumono forme coniche, evocando comunità civili coese e identitarie. L'opera esplora il dialogo tra materia naturale e metallo, tra radicamento e slancio verso l'alto, ma la lamiera interrompe l'elevazione, suggerendo i limiti imposti dall'uomo e tensioni spirituali inesplorate.

Anche in questo caso, il significato nasce da un *caos-germe*, che permette ai materiali di svilupparsi spontaneamente e di attivare nel fruitore una ricaduta simbolica e poetica, minimizzando i codici estetici prefissati. La scultura riflette temi di equilibrio, sostenibilità implicita e relazioni armoniche tra uomo, natura e collettività, confermando l'approccio unico di Carlini nella scultura contemporanea.

I fantasmi del lago è una scultura composta da quattro colonne in tecnica mista su ferro, con polvere di marmo, colle e foglia d'oro, che emergono da una base circolare pensata per contenere acqua. L'opera si confronta idealmente con la "colonna infinita" di Constantin Brâncuși, reinterpreta il tema in chiave originale.

Le colonne non progrediscono ordinatamente verso l'alto: la loro ascensione visiva si interrompe e l'acqua del lago ne riflette il cielo senza permetterne la conquista. Così, i "fantasmi" sospesi tra reale e immaginario diventano metafora del trascendente lontano e ineludibile. Il numero quattro richiama i punti cardinali e gli elementi naturali, suggerendo equilibrio simbolico tra mondo materiale e dimensione universale. L'opera fonde poesia, geometria e simbolismo, offrendo un'esperienza contemplativa e sensibile al visitatore.

Le composizioni dialogano tra loro, consentono un'esperienza **immersiva** ai visitatori e rendono manifesti i processi creativi dell'artista che individua nei materiali naturali la sua principale fonte di ispirazione.

Con la sua partecipazione nel contesto internazionale della Milano Design Week, in una cornice prestigiosa e innovativa come quella di SuperCity a Superstudio Maxi l'artista ribadisce il suo ruolo di figura chiave nell'arte contemporanea sostenibile.

Cenni biografici. La scultrice Maria Cristina Carlini inizia il suo percorso artistico con la lavorazione della ceramica nei primi anni Settanta a Palo Alto in California, per poi esprimersi con l'utilizzo di diversi materiali quali il grès, il ferro, l'acciaio corten e il legno di recupero. Espone in numerose mostre personali e collettive in diverse sedi pubbliche e private nazionali e internazionali, ottenendo premi e onorificenze. Le sue sculture monumentali sono presenti in permanenza in tre continenti: Europa, America e Asia.

Nel gennaio 2025 la scultrice apre ufficialmente al pubblico la **Fondazione Maria Cristina Carlini ETS**, nata con l'obiettivo di custodire e valorizzare il vasto patrimonio artistico e documentale realizzato in oltre cinquant'anni di attività, la cui direzione artistica è affidata a **Marco Eugenio Di Giandomenico**. Numerose pubblicazioni hanno punteggiato l'attività artistica di Maria Cristina Carlini, hanno scritto di lei importanti critici quali: Paolo Campiglio, Luciano Caramel, Claudio Cerritelli, Vittoria Coen, Guo Xiao Chuan, Martina Corgnati, Gillo Dorfles, Carlo Franza, Maria Fratelli, Chiara Gatti, Flaminio Gualdoni, Yacouba Konaté, Frédérique Malaval, Laurence Pauliac, Elena Pontiggia, Cortney Stell. Vive e lavora a Milano. www.mariacristinacarlino.com – www.fondazionemariacristinacarlino.it

Coordinate evento

Titolo Maria Cristina Carlini partecipa a SuperCity

Sede Superstudio Maxi, via Moncucco, 35 - Milano

Date Press Preview Day 19 aprile | Milano Design Week 20-26 aprile

Orari Press Preview Day Superstudio Maxi 10-18 | 20-25 aprile 11:00-21:00, 26 aprile 11:00-18:00

Ingresso gratuito

Info pubblico communication_design@superstudioevents.com

Ufficio stampa per la Fondazione Maria Cristina Carlini

IBC Irma Bianchi Communication

via Arena 16/1 – Milano, Italy

Irma Bianchi +39 335 831 5232

Uff. +39 02 8940 4694

info@irmabianchi.it | www.irmabianchi.it